

Nº DE CENTRO: 46037273

 Escuela de
Música
Comarcal

"EL VALLE"

PROYECTO EDUCATIVO

ESCUELA DE MÚSICA
COMARCAL "EL
VALLE"

I. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como finalidad registrar el funcionamiento de la "ASOCIACION CULTURAL ESCUELA COMARCAL DE MUSICA EL VALLE".

Con ello se pretende ofertar a las poblaciones del Valle de Ayora-Cofrentes, la posibilidad de disfrutar de un centro Reconocido de Enseñanzas Elementales de Música, dirigido a aficionados a la música de cualquier edad, y que además oriente y prepare para los estudios profesionales de música a quienes demuestren una especial vocación y aptitud.

A través de la enseñanza de la Música, se busca una formación integral de la persona en sí misma y en relación con las demás, potenciando la dimensión comunicativa de estos estudios, que van más allá de la mera adquisición de habilidades técnicas. De este modo, la Asociación Cultural Escuela Comarcal de Música "El Valle" se configura como un Centro formativo y de difusión cultural, como origen de agrupaciones aficionadas del Valle y cantera de futuros profesionales, sin que en estos objetivos sea óbice de la finalidad de un modelo que se concibe abierto y vivo.

II. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

La Escuela de Música "ASOCIACION CULTURAL ESCUELA COMARCAL DE MUSICA EL VALLE" se encuentra ubicada en las poblaciones de: Cofrentes, Jalance, Jarafuel y Zarra, en la Comarca del Valle de Ayora-Cofrentes, en la provincia de Valencia.

La Escuela de Música "ASOCIACION CULTURAL ESCUELA COMARCAL DE MUSICA EL VALLE" actúa en coordinación con las Juntas Directivas de las diferentes Sociedades y Entidades Musicales de cada población, con la finalidad de formar músicos para que lleguen, cuando su nivel se lo permita, a formar parte de las diferentes agrupaciones instrumentales.

La Escuela de Música "ASOCIACION CULTURAL ESCUELA COMARCAL DE MUSICA EL VALLE" oferta enseñanzas musicales para todas las edades, empezando desde 3 años con cursos de sensibilización musical, pre-jardín (cuatro años), jardín musical (cinco años) e iniciación (seis años). El objetivo de los primeros cursos no es otro que mostrar a los niños el maravilloso mundo de sensaciones que nos ofrece la música, a través de actividades adecuadas a los intereses y percepciones de niños de corta edad. Entre las actividades a desarrollar pueden citarse: cantar, bailar, aprendizaje de elementos musicales y, en definitiva, disfrutar de la música como parte de un juego.

Los cursos posteriores acogen a alumnos de cualquier edad, de acuerdo a su nivel musical.

A) OBJETIVOS DEL CENTRO

- a) Atender la amplia demanda de cultura musical con el fin de despertar vocaciones y aptitudes que desemboquen en una posterior integración en las agrupaciones musicales de la Sociedad.
- b) Fomentar desde la infancia el conocimiento y apreciación de la Música, iniciando a los niños, desde edades tempranas, en su aprendizaje.
- c) Desarrollar una oferta amplia y diversificada de educación musical, sin límite alguno de edad.
- d) Ofertar enseñanza instrumental orientada tanto a la práctica individual como a la práctica de conjunto.
- e) Impartir los aspectos teóricos imprescindibles para una concepción más global del hecho musical, proporcionando una enseñanza musical complementaria a la práctica instrumental.
- f) Adecuar la programación de la enseñanza a los intereses, dedicación y ritmo de aprendizaje del alumno.
- g) Potenciar el gusto por la audición de todo tipo de estilos musicales, desarrollando el espíritu crítico del alumnado.
- h) Fomentar en el alumnado el interés por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales: banda juvenil, banda sinfónica, coral y cualquier otra agrupación que pueda crearse en el futuro.
- i) Orientar y proporcionar la formación adecuada a aquellos alumnos que por su capacidad, especial talento e interés tengan aptitudes y voluntad de acceder a estudios reglados de carácter profesional.
- j) Recoger, sistematizar y difundir las tradiciones musicales locales y comarcales.
- k) Organizar actuaciones públicas y participar en actividades musicales.

B) INSTALACIONES

Los locales con los que cuentan los diferentes aularios, se distribuyen para impartir las clases de lenguaje musical e instrumento.

Cada una de las aulas más amplias, cuenta con el mobiliario necesario para el desarrollo, tanto de las clases teóricas de lenguaje musical, como de las de instrumento, además de estar dotadas de elementos digitales para el desarrollo del proyecto TIC. El resto de aulas, que son un poco más reducidas en tamaño, están diseñadas exclusivamente para el desarrollo de clases de instrumentoo de estudio.

Además, cada uno de los aularios, también dispone de un salón habilitado para la realización de las clases de percusión y los ensayos de las agrupaciones más jóvenes.

C) PLAN DE ESTUDIOS

CURSO	TIEMPO LECTIVO SEMANAL			
	LENGUAJE MUSICAL	INSTRUMENTO	CONJUNTO INSTRUMENTAL	CORO
SENSIBILIZACIÓN (3 AÑOS)	1 h			
PRE-JARDÍN (4 AÑOS)	1 h			
JARDÍN (5 AÑOS)	1 h			
INICIACIÓN (6 AÑOS)	1 h			
PREPARATORIO	2 h	30 m		
1º LENGUAJE MUSICAL	2 h	30 m	1 h	
2º LENGUAJE MUSICAL	2 h	45 m	1 h	
3º LENGUAJE MUSICAL	2 h	45 m	2 h	1 h
4º LENGUAJE MUSICAL	3 h	1 h	2 h	1 h
ADULTOS	1 h 30 m	45 m		
CANTO (FORMACIÓN VOCAL)	1h			

B) Plan de formación por áreas.

Para asegurar la calidad educativa en el cumplimiento de sus objetivos, la Asociación Cultural Escuela de Música El Valle abarca, como oferta básica, los siguientes ámbitos de actuación:

- 1.- Música y movimiento, para niños entre 3 y 6 años.
- 2.- Práctica instrumental, sin límite de edad.
- 3.- Formación musical, complementaria a la práctica instrumental.
- 4.- Actividades instrumentales y vocales de conjunto.

Hay que señalar que el centro tendrá plena autonomía en la realización de sus propios proyectos curriculares de las distintas áreas que se impartan en el mismo, siempre tomando como referencia la legislación vigente en la Comunidad Valenciana. Además, deberá tenerse en cuenta la preparación para el acceso a la enseñanza reglada y programar los contenidos vigentes en los centros oficiales.

MÚSICA Y MOVIMIENTO

Este ámbito formativo está dirigido a los alumnos de edades comprendidas entre los 3 y los 6 años, con el fin de atender, con un tratamiento pedagógico específico, el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y motrices que permitan posteriormente la elección de un instrumento y una práctica gozosa y convincente de ambas actividades artísticas.

La enseñanza integrada de música y movimiento se realizará en grupo y se organizará en dos niveles:

- Sensibilización (Alumnos de 3 años)
- Prejardín (Alumnos de 4 años)
- Jardín musical (Alumnos de 5 años)
- Iniciación musical (Alumnos de 6 años)

Es conveniente que los niños menores de 7 años, antes de iniciar el estudio concreto de un instrumento, realicen los cursos de música y movimiento que correspondan a su edad, a fin de propiciar situaciones de aprendizaje que favorezcan la motivación necesaria, mediante el juego y la relación con los demás, para el desarrollo de sus capacidades expresivas en relación con la música.

SENSIBILIZACIÓN, PRE-JARDÍN, JARDÍN E INICIACIÓN MUSICAL

Objetivos

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Conocer los conceptos básicos de la música a través del juego, la actividad más seductora para el niño.
- Aprender canciones de diferentes estilos con el fin de ejercitar la memoria y comprender la importancia que tiene la música en el acto de comunicación.
- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual para que el alumno valore su trabajo personal y el de sus compañeros.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

Metodología

- Aprender las cualidades del sonido (agradable – desagradable, fuerte- piano, largo – corto, etc..) a partir de la ejemplificación con algún instrumento de viento. Práctica posterior con voz y percusión.
- Trabajar la entonación (iniciación, sobre todo) con las notas dadas y poco a poco introduciendo los valores trabajados en clase.
- Trabajar ritmogramas, con el objetivo de que el niño mida a través de objetos que identificará con un valor u otro y el silencio (iniciación).
- Hacer actividades donde el gesto y el juego sean los protagonistas, para que el alumno ejercite el ingenio y a la vez sirva para que pierda la vergüenza ante el grupo y los compañeros lleguen a conocerse mejor y así el profesor poder llegar a profundizar mejor sus capacidades en cada alumno.
- Realizar actividades con instrumentos que les sean de mayor seducción (percusión) y así trabajar con ellos el ritmo.
- Hacer actividades mediante gestos, palmas, golpes, etc... imitando al profesor para así conseguir en ellos la capacidad de escuchar y repetir, así como trabajar inconscientemente las cualidades de ritmo y tiempo.
- Interpretar música cantando en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Tocar instrumentos de percusión o cantar en público con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- Escuchar audiciones de compañeros más jóvenes, y así verse reflejados en ellos con visión de futuro (crearles conciencia de que ellos también pueden llegar a tocar como sus compañeros).
- Escuchar audiciones para así distinguir los diferentes instrumentos por familias y relacionarlos con los instrumentos que tocan personajes famosos o sus compañeros, así como crear una relación de esos timbres con sonidos o ruidos que les sean más cercanos.
- Asistir a audiciones de un solo instrumento para así conocer mejor sus propiedades y crear en el alumno el gusto por alguno de ellos, además de probarlos individualmente y colorearlos en clase.

CONTENIDOS - Sensibilización musical

- Educación de la voz hablada y cantada.
- Educación rítmica: música a través del movimiento y la relajación.
- Instrumentación: Audición activa de los diferentes instrumentos.
- Educación auditiva: aprendizaje de canciones y reconocimiento de piezas musicales.
- Lenguaje musical: iniciación a la grafía musical.

CONTENIDOS - (Pre jardín y Jardín musical)

- Reconocimiento de la clave de *sol*.
- Distinción del sonido – silencio.
- Trabajar las cualidades del sonido: agradable – desagradable, agudo – grave, fuerte – flojo, largo –corto.
- Reconocimiento del pentagrama.
- Distinción entre sonidos artificiales y naturales.
- Instrumentos de percusión.

CONTENIDOS - (Iniciación musical)

- Repaso y escritura de la clave de *sol* y del pentagrama.
- Conocimiento de la clave de *fa*.
- Repaso de la distinción entre sonido y silencio.
- Repaso de las cualidades del sonido introduciendo conceptos nuevos: afinación, fuerte – piano, largo(asociado a la redonda) y corto (a la corchea).
- Reconocimiento de notas mediante los valores (redonda, blanca, negra, dos corcheas). El silencio denegra.
- Las notas dentro del pentagrama y la importancia de su colocación. Notas: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Concepto de línea – espacio.
- Concepto de plica. Concepto de línea divisoria.
- Concepto de *mf/f/p*.
- Familias de instrumentos: Percusión, cuerda percutida (piano), cuerda pulsada (guitarra), cuerda frotada (violín, viola, violoncello, contrabajo). Viento – madera. Viento – metal.

CONCLUSIÓN

- Lo que se intenta en estos cursos pre-iniciales es introducir al niño en el mundo de la música mediante el juego y cualquier actividad artística, además de hacerlo con elementos digitales que lo hagan lo más atractivo posible, así como la escucha de audiciones para que el niño vaya apreciando los diferentes estilos y los distintos instrumentos que existen.
- Estos cursos son muy importantes para que el niño despierte a otras muchas formas de comunicación, así como la apreciación de la importancia que tiene la música para comunicarse los diferentes pueblos y personas.
- Se trabajarán los diferentes estilos musicales a través de la canción, otro mecanismo importantísimo para el aprendizaje del niño, porque no solo trabajará la memoria y la gesticulación, sino que perderá esa timidez que sienten algunos niños al enfrentarse a mundos nuevos, compañeros nuevos, profesores nuevos, etc... Ya solo con el hecho de provocarles que pierdan ese miedo, el niño se mostrará mucho más perceptivo y colaborador con aquello que se practique.
- El profesor ha de ser consciente que el niño es muy sensible a cualquier estímulo y si se logra crear en él ese interés que suscita el mundo musical habrá conseguido el objetivo principal de estos cursos iniciales. Por eso las actividades las presentaremos de una manera especial y amena, y sobre todo seductora para el niño, y así adentrarlo en el mundo fantástico de la música donde la comunicación es esencial.

2.- Práctica instrumental

Dentro de los ámbitos formativos propios de la Escuela de Música, la clase de instrumento configura el núcleo pedagógico central. La enseñanza instrumental no solo permite elegir, en relación con los propios intereses, un medio expresivo a través del cual se desarrollará una parte fundamental de la formación musical, sino que posibilitará la participación en formaciones de conjunto de índole diversa.

De esta manera la enseñanza de un instrumento, en primer lugar, deberá motivar y desarrollar la afición por la música como fenómeno artístico y medio de comunicación personal, y en segundo lugar deberá de ocuparse de los procesos que permitan el estímulo y desarrollo conjunto de las destrezas técnicas y de las capacidades expresivas necesarias para el cultivo de la práctica interpretativa individual y en grupo.

La práctica instrumental se organizará como una enseñanza individual (o en grupos con el profesor que lo estime conveniente). La duración de las clases no será inferior a treinta minutos semanales.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje de un instrumento resulta esencial adaptar los objetivos a las características individuales de los alumnos y seleccionar los materiales didácticos y el repertorio de acuerdo a los intereses de los mismos, sin prefijar exigencias condicionadas por un programa preestablecido.

La clase de instrumento debe proporcionar a los alumnos conocimientos, desarrollar sus capacidades creativas, fomentar hábitos de estudio y enriquecer sus gustos musicales sin someterse a normas fijas que deban cumplirse a una edad y dentro de un periodo determinado.

Esta enseñanza podrá referirse a todos los instrumentos que demanden los alumnos y que la Escuela pueda ofrecer y estará abierta tanto a niños, como a jóvenes y adultos. En este ámbito de enseñanza resulta muy importante la labor de orientación en aquellos alumnos con aptitudes y vocaciones destacadas que, en su caso, podrán prepararse para acceder a estudios de finalidad profesional.

VIENTO - MADERA

(Flauta, oboe, clarinete y saxofón)

OBJETIVOS

La enseñanza de instrumentos de viento – madera en el grado elementas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correctacolocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- f) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibratoy los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- g) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Práctica de relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc...
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

1 er curso

Conceptuales

- Conocimiento del instrumento, sus partes y su funcionamiento.
- Conocimiento del registro a emplear en el instrumento.
- Estudio del aparato respiratorio y órganos de fonación.
- Identificar las cualidades sonoras: intensidad, altura, timbre, duración.
- Conocimiento de los compases: 2/4, 3/4 y 4/4; de las figuras redonda, blanca, negra y corchea.
- Educación auditiva (oír música y comentarla).

Procedimentales

- Práctica de la relajación (ejercicios de relajación progresiva).
- Práctica de la respiración diafragmática (ejercicios de inspiración- expiración sin instrumento en las distintas posiciones corporales).
- Trabajo de los músculos de la embocadura (ejercicios sin instrumento).
- La emisión del sonido (trabajar la emisión del sonido en toda la extensión acordada para este primer curso).
- Notas tenidas controlando la afinación y calidad del sonido.
- Mecanismo de digitación.

Actitudinales

- Valoración de la música como medio de comunicación y artístico (comentarios y audición).
- Consecución de un hábito de estudio.
- Motivación por aprender (formas y modos de estudio).
- Interés ante nuevas propuestas del profesor y de los compañeros.
- Valoración del trabajo en grupo; actuación desinteresada, integración, calidad de interpretación, respeto a las personas que asumen la dirección y a las normas de trabajo en grupo.

2º Curso

Conceptuales

- Apreciar el control de la columna del aire, y valorar la educación del oído.
- Desarrollar la relación entre los elementos comunes de lectura y escritura, y la práctica del instrumento.
- Ampliar los conocimientos del lenguaje musical, ampliar el registro del instrumento, conocimiento de nuevos compases, figuras de menor valor, etc...

Procedimentales

- Práctica de la relajación y respiración (ampliar la gama de ejercicios del curso anterior con ejercicios más completos).
- Práctica de la emisión y algunas articulaciones (trabajo en escalas diatónicas con sus arpeggios).

Actitudinales

Los mismos del primer curso más los siguientes:

- Cuidado y responsabilidad del instrumento, material de clase, manejo con corrección y mantenimiento de los mismos.
- Tener interés en la afinación, en el ritmo, melodía, etc...
- Apreciar la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y las personas.

3er. Curso

Conceptuales

- Conocimientos breves de historia del instrumento.
- Ampliación de los compases utilizados: 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/9, 12/8.
- Ampliación de los valores: semicorcheas y fusas.
- Aparición de nuevos conceptos: la síncopa, puntillo, calderón.
- Conocimiento de las tonalidades.

Procedimentales

- Trabajo de la emisión y del sonido (ejercicios diatónicos y cromáticos con diferentes articulaciones, notas filadas y tenidas).
- Desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de afinación.
- Trabajo del mecanismo (sobre las escalas y arpeggios con la utilización del metrónomo).
- La memoria. Escalas diatónicas de memoria hasta 4 alteraciones.
- Interpretación como solista y en conjunto.

Actitudinales

- Los mismos contenidos que en los cursos anteriores, potenciando el desarrollo de la educación sensitiva del alumno con mayor asistencia a conciertos de todo tipo.

4º Curso

Conceptuales

- Conocimiento de las características más elementales de la familia del instrumento (nombre, tonalidad, tesitura, etc...)
- Conocimiento de las tonalidades.
- Iniciación a las notas de adorno, apoyaturas, trinos, mordentes, etc...

Procedimentales

- Desarrollo de la precisión y reflejos para corregir los defectos del sonido. Práctica de los distintos ejercicios de afinación.
- Dominar de memoria todas las escalas diatónicas mayores y menores.
- Práctica de escalas en intervalos (terceras) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de fragmentos sencillos.
- Iniciación en el estudio del vibrato.
- Utilización de los distintos matices para enriquecer la interpretación.
- Desarrollo de la expresión y el fraseo.
- Interpretación de un repertorio de obras diferentes estilos y dificultad acorde con el curso.

Actitudinales

- Desarrollo de los contenidos expuestos en los cursos anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión, constatando la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- 2.- Memorizar e interpretar textos musicales empelando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido, comprobando, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico –prácticos del lenguaje musical.
- 3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, comprobando la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos dela interpretación.
- 4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, evaluando la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
- 5.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual, verificando que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- 6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación, comprobando la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Así mismo se pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
- 7.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces, prestando atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc... a la de sus compañeros en un trabajo común.

VIENTO – METAL

(Trompeta, trompa, trombón, bombardino y tuba)

OBJETIVOS

La enseñanza de instrumentos de viento – metal en el grado elemental tiene como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Controlar la columna del aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que conforman la embocadura, de manera que sea posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad.
- b) Conocer las partes del instrumento y su funcionamiento.
- c) Saber modificar la afinación de las notas y la calidad del sonido mediante la educación auditiva.
- d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel de cada alumno, tanto en la interpretación individual como colectiva.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista de estudios y obras del repertorio para el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.

1º Curso

- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento.
- -Conocer la correcta posición del instrumento.
- Iniciar el control de la respiración y la formación de la embocadura.
- -Iniciar los reflejos y mecanismos básicos para llegar a adquirir calidad de sonido y afinación.
- -Observar las características del instrumento.
- -Iniciar al alumno en la lectura de obras adecuadas a su nivel.
- -Iniciar el conocimiento de la calidad del sonido.

2º Curso

- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento y las dificultades presentes en los objetivos del nivel.
- Conocer y desarrollar la correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad.
- Desarrollar el control de la respiración y la formación de la embocadura.
- Desarrollar la automatización de los reflejos y mecanismos necesarios para la obtención de la calidad del sonido y afinación.
- Apreciar las características sonoras del instrumento.
- Relacionar los conocimientos teóricos con la práctica instrumental.

3º Curso

- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Desarrollar la coordinación de los diferentes órganos.
- Adquirir los principios básicos de emisión, afinación y articulación mediante el control de la respiración y la formación de la embocadura.
- Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática la calidad del sonido y la afinación de las notas.

- Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Desarrollar la relajación teórico-práctica- estética, en la interpretación de cada nivel.
- Apreciar la sensibilidad auditiva que permita la afinación y la calidad del sonido.
- Desarrollar el conocimiento de la calidad y afinación del sonido.

4º Curso

- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos del nivel.
- Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Hacer posible que el alumno adquiera los principios básicos de la emisión, afinación y articulación, mediante el control, la respiración y la formación de la embocadura.
- Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática la calidad del sonido y la afinación de las notas.
- Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en conjunto.
- Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de modo que el alumno forme su propio repertorio.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos, necesarios para alcanzar una adecuada interpretación.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la correcta utilización de sus posibilidades.
- 4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- 5.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollo alcanzado por el alumno en cuanto a hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- 6.- Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación. Capacidad de autocontrol y dominio de la obra estudiada. Así mismo, se pretende fomentar la capacidad de equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.
- 7.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar el mismo tiempo que se escucha y adapta al resto de voces. Capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc... a la de sus compañeros, en un trabajo común.
- 8.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Capacidad para percibir y relacionar los aspectos esenciales de las obras que el alumno pueda entender, según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete pues resulten aún inabordables por su dificultad técnica.

PERCUSIÓN

OBJETIVOS

- a) Conocer las características de todos los instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas en la interpretación, tanto individual como colectiva, dentro de las exigencias del nivel.
- b) Desarrollar una capacidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
- c) Interpretar obras de repertorio de diferentes estilos, adecuado éste a las exigencias del nivel.
- d) Desarrollar la lectura a primera vista dentro de las exigencias del nivel.
- e) Desarrollo de la psicomotricidad, la memoria y la creatividad.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
- Estudio de los instrumentos de "pequeña percusión", con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar con la mano (bongós, pandero, etc..)
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
- Aprendizaje elemental de la caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- Estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
- Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integran el conjunto.

- Práctica de la improvisación en grupo.
- Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar en público obras solo.
- Utilizar la medida, la afinación, articulación y fraseos adecuados de la obra.
- Actuar como miembro del ensemble y manifestar la capacidad para tocar, escuchar y adaptarse al resto del grupo.
- Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Describir después de la audición los rasgos más importantes de cada obra.
- Interpretar obras con los criterios del estilo correspondiente.
- Leer textos – partituras a primera vista.
- de estudio correctos y eficaces.

PIANO

OBJETIVOS

- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad de la posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, de modo que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo, antebrazo y mano sobre el teclado.
- Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada nivel.
- Interpretar obras representativas de distintas épocas.

CONTENIDOS

- Utilización consciente del peso del brazo.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Práctica de la técnica digital para incrementar la independencia de las manos, velocidad y diversificación dinámica.
- Práctica de movimientos de las distintas articulaciones de los brazos tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación.
- Aprendizaje de los distintos modos de ataque y de articulación.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos o entre los dedos de una misma mano.
- Estudio de la digitación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar obras acordes con el nivel de manera fiel y fluída.
- Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel.
- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Trabajo individual.
- Comportamiento tanto en clase como en las actuaciones.

CORO

OBJETIVOS

- Lograr actitudes positivas desde el primer contacto con el canto coral de forma lúdica y de disfrute inmediato a través de la imitación.
- Descubrir la voz como vehículo de expresión musical.
- Adquirir hábitos de higiene vocal.
- Utilizar la voz como instrumento musical y como medio de expresión artística.
- Aprender a formar parte del conjunto coral mediante la escucha de distintas voces.
- Experimentar la función comunicativa del canto a través de audiciones públicas.
- Aprender e interpretar la canción popular de los distintos pueblos.

CONTENIDOS

- Posición, relajación, respiración y resonancia.
- Realización de vocalizaciones a 1, 2 y 3 voces.
- Interpretación de cánones, canciones populares y canciones polifónicas.
- Trabajo sobre las canciones: métrica de las palabras, fraseo, respiración, colocación de la voz, afinación, empaste, dinámica, articulación, gestos, dicción, expresividad y comprensión del texto.
- Trabajo de memorización de las canciones trabajadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres miembros por cuerda como máximo.
- Entonar intervalos y acordes a partir del La del diapasón ampliando progresivamente la dificultad.
- Repentizar y preparar en grupos obras homofónicas sencillas y de claros contornos tonales sin la ayuda directa del profesor.
- Realizar audiciones públicas con el repertorio preparado durante el curso. Se valorará la disciplina, actitud, puntualidad, colaboración, orden y responsabilidad ante el grupo.
- Valoración de las actitudes y de la asistencia.

3.- Formación musical complementaria.

Este ámbito ofrece, a los alumnos interesados mayores de 8 años, una enseñanza que permite profundizar en el conocimiento del lenguaje y teoría musical y en el desarrollo de la educación auditiva.

Los objetivos de estas áreas deberán atender fundamentalmente al desarrollo de las capacidades necesarias que permitan una exacta valoración y comprensión del fenómeno artístico – musical en sus múltiples aspectos teóricos, históricos, estéticos y sociales.

Junto a ello, y dentro de la educación auditiva, deberá de propiciarse el desarrollo de la cultura musical que permita la audición asidua de obras representativas de cada momento histórico y el descubrimiento de un amplio espectro de estilos y formas de concebir la creación musical como bagaje de conocimientos básicos en la formación de todo aficionado y de un público cultivado.

LENGUAJE MUSICAL

OBJETIVOS

- 1.- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- 2.- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- 3.- Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y el disfrute de la música de diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- 4.- Utilizar el "oído interno" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc...

- 5.- Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- 6.- Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- 7.- Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- 8.- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- 9.- Reproducir a través del solfeo cualquier texto musical inédito o desconocido del alumno, previa su lectura rápida y en silencio. Dependiendo del grado de complejidad, la reproducción puede ser memorizada o leída.
- 10.- Representar gráficamente mediante los signos de la escritura musical, reproducir vocalmente mediante el solfeo e instrumentalmente a través del propio instrumento, los sonidos musicales escuchados, atendiendo a sus diferentes valores de duración, entonación e intensidad, así como a su estructura rítmica, armónica o polifónica.
- 11.- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- 12.- Poseer un repertorio selecto de canciones, melodías, obras polifónicas o lecciones solfísticas que contribuyen a completar el conocimiento de los elementos y las formas del lenguaje musical.
- 13.- Adquirir el grado suficiente de conocimientos teóricos y prácticos que permitan al alumno utilizar los elementos del lenguaje musical de forma racional y autónoma.

1º CURSO

CONTENIDOS

A) Rítmicos

- Pulso y acentuación
- Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Compases simples: 4/4 (2/4 y 3/4). Figura unidad de tiempo y figura unidad de compás.
- Figuras rítmicas básicas y sus silencios.

PROCEDIMIENTOS:

- Vivencia del pulso y acento de una obra / canción/ fragmento musical.
- Lectura y escritura de ritmos y melodías.
- Práctica de la memoria retentiva y anticipativa para reconocer procesos musicales en canciones sencillas.
- Representación gráfica de fórmulas rítmicas básicas.
- Escucha atenta de composiciones musicales.

B) Entonación, audición y expresión

- Conceptos de entonación: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
- Conceptos de audición y expresión
- Escalas de Do Mayor y La menor (natural)
- Introducción a los intervalos
- Dinámica: p, f. –
- Práctica de la relajación, respiración, articulación, etc...
- Utilización de rimas, trabalenguas y textos.
- Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas con y sin melodía.
- Práctica de repertorio vocal.
- Entonación de intervalos: 2ª M, 2ª m, 3ª M, 3ª m, y 5ª y 8ª justas.
- Audición de piezas musicales sencillas.

DICTADO

- Melódico, con intervalos de 2ª M, 2ª m, 3ª M, 3ª m y 5ª y 8ª justas. (Extensión máxima de una octava. Índices acústicos: Do 3 a Do 4), sin alteraciones en la armadura ni accidentales.
- Rítmico. Compases 4/4.

El dictado tendrá una duración máxima de 8 compases (4 fragmentos)

LENGUAJE MUSICAL. CONCEPTOS.

- Notas
- Figuras
- Silencio
- Pentagrama
- Claves: Sol en 2ª
- Compás
- Líneas divisorias y adicionales. Doble barra final.
- Compases: crúscos.
- Escalas ascendentes y descendentes
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón (básico).
- Dinámica: matices
- Intervalos (iniciación).
- "Formas musicales": canción (lied) y canon.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento: mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo viceversa.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales.
- Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria

2º CURSO

A) Rítmicos

- Conceptos: igual que en primer curso, más:
- Tempo (allegro, andante, lento).
- Iniciación a la pulsación ternaria: compás 3/8, subdividido. Figura unidad de tiempo y figura unidad de compás.
- Figuras /valores en compases simples.
- Iniciación al cambio de compás.
- Iniciación a las notas de contratiempo.
- Iniciación a la síncopa.
- Anacrusa

PROCEDIMIENTOS

- Los mismos que en 1er curso, incrementando la dificultad progresivamente, más:
- Audición y reconocimiento de fórmulas rítmicas, etc...
- Elaboración e interpretación de fragmentos.
- Improvisaciones rítmicas con las estructuras estudiadas.

B) Entonación, audición y expresión

- Conceptos de entonación, igual que en 1er curso, más:
- Escalas de Do Mayor y La menor: Sol M y Mi m, Fa M y Re m.
- Acentuación y articulación (básico).
- Conceptos de audición y expresión: igual que en 1er curso, añadiendo el grado de dificultad correspondiente a este nivel, teniendo en cuenta los nuevos valores rítmicos, intervalos, etc...
- Dinámicas: p, mp, mf, f.

PROCEDIMIENTOS

- Los mismos que en 1er curso, más:
- Interpretación de canciones: unísono, canon.
- Improvisación vocal.
- Creación de canciones.
- Entonación de lecciones y escalas que estén en Do M, La m, Sol M y Mi m, Fa m y Re m.
- Entonación de intervalos ya conocidos, añadiendo la 4ª justa y la 6ª M.
- Trabajar piezas o canciones con diferentes tempos.
- Iniciar en los reguladores a través de canciones.
- Audición y análisis de canciones.
- Audición de piezas musicales sencillas, reconociendo formas musicales.

DICTADO

- Melódico, con intervalos de 2ª, 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª justas (Extensión máxima de una octava. Índices acústicos: Do 3 a Do 4), sin alteraciones en la armadura ni accidentales. Tonalidades Do M y La m.
- Rítmico. Compases: 2/4, ¾ y 4/4. Signos de prolongación. Reconocimiento del compás. Se dará, además del La 3 (440) la 1ª nota como punto de referencia (inicial).

Los dictados se practicarán en diferentes tesituras para no habituar al alumno a un mismo registro. El dictado tendrá una duración máxima de 10 compases (5 fragmentos).

LENGUAJE MUSICAL. Conceptos.

- Clave de Fa en 4ª.
- Tono y semitono diatónico y cromático.
- Alteraciones.
- Grado.
- Escalas: diatónica, mayores, menores.
- Síncopa y contratiempo.
- Dinámicas.
- Anacrusa.
- Signos de repetición

Los mismos procedimientos que en el 1er curso, más:

- 1.- Lectura en clave de Fa en 4ª.
- 2.- Observar y practicar el efecto de las alteraciones para el aumento o reducción de las distancias interválicas.
- 3.- Realizar ejercicios rítmicos y melódicos que contengan síncopas y contratiempos. Reconocerlos en un esquema rítmico y melódico. Interpretarlos.
- 4.- Analizar canciones según su estructura formal.
- 5.- Reproducir signos de repetición, reconocerlos en una partitura.
- 6.- Reconocimiento de intervalos en pequeños fragmentos melódicos. 7.- Introducción a las especies de intervalos (M, m y J).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento: mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutada.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo viceversa.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Identificar intervalos melódicos y armónicos mayores, menores o justos. Práctica de entonación de los intervalos melódicos y de los armónicos partiendo de un sonido dado.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales.
- Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc...) de las obras escuchadas o interpretadas.
- Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

3º CURSO

A) Rítmicos

CONCEPTOS:

- Compases simples: 2/2 y 3/8.
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 con y sin subdivisión.
- Valores de los compases simples y compuestos. Figura unidad de tiempo y compás.
- Equivalencias entre compases: $2/4 = 3/4$; $3/4 = 4/4$; $2/4 = 6/8$.
- Valores irregulares (dosillos, tresillos, cuatrillos...).

PROCEDIMIENTOS

- Vivencia del pulso y acento de los compases correspondientes a este nivel.
- Diferenciación de compases simples y compuestos.
- Asimilación o interiorización de los valores de los compases simples y compuestos.
- Realización de ejercicios con distintos valores.
- Representación gráfica de polirritmias con los valores de este nivel.
- Práctica de memoria retentiva y anticipativa para reconocer procesos musicales.

B) Entonación, audición y expresión.

Conceptos de entonación, igual que en 2º curso, más:

- Tempo: Presto, Adagio, Vivo.
- Dinámica: reguladores, crescendo, diminuendo.
- Conceptos de audición y expresión: igual que en 2º curso, añadiendo el grado de dificultad correspondiente a este nivel, teniendo en cuenta los nuevos valores rítmicos, intervalos, etc...
- Métrica, melodía (ámbito), motivos, frases, forma.
- Tonalidades.

PROCEDIMIENTOS

Los mismos que en 2º curso, más:

- Interpretación de canciones: unísono, canon (dos voces).
- Práctica de escalas Mayores y menores con dos alteraciones.
- Práctica de escalas menores: natural, armónica, melódica y oriental.
- Entonación de intervalos de 2ª, 3ª y 6ª M y m, y 4ª y 5ª justa, ascendentes y descendentes.
- Afianzar el sonido alterado.
- Practicar términos relativos al movimiento de interpretación: Presto, Adagio, Vivo.
- Practicar los reguladores crescendo y diminuendo.
- Audición y análisis de canciones: métrica, melodía (ámbito), motivos, frases, forma.
- Audición de piezas musicales sencillas, reconociendo: estilos (clásica, popular, moderna...).
- Introducción y formas sencillas.

DICTADO

- Melódico, con intervalos de 2ª, 3ª y 6ª M y m; 4ª, 5ª y 8ª.
- Melódico-Rítmico. Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Signos de prolongación. Ritmos sincopados, notas a contratiempo. Tresillos. Reconocimiento del compás. Tonalidades: Do, Fa y Sol Mayor; La, Re y Mi menor.
- Extensión: La 2 hasta La 4.

Los dictados se practicarán en diferentes tesituras para no habituar al alumno a un mismo registro. El dictado tendrá una duración máxima de 10 compases (5 fragmentos).

LENGUAJE MUSICAL. Conceptos.

- Clave de Do en 1ª.
- Tonalidad y Modalidad (M y m).
- Grados.
- Escalas: diatónica, mayores, menores.
- Acordes (iniciación).
- Cadencia Perfecta.
- Signos de repetición.

Los mismos PROCEDIMIENTOS que en el 2º curso, más:

- 1.- Conocer e identificar las distintas modalidades y tonalidades.
- 2.- Practicar escalas diatónicas y escalas modales.
- 3.- Conocer los grados tonales y modales.
- 4.- Formación de escalas Mayores y menores en sus diferentes tipos.
- 5.- Relación interválica de los grados de la escala entre sí y con respecto a la tónica
- 6.- Especie de intervalos: Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuídos.
- 7.- Signos de repetición: puntos de repetición, 1ª y 2ª vez, D.C., la llamada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento: mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutada.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo viceversa.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Identificar intervalos melódicos y armónicos mayores, menores o justos. Práctica de entonación de los intervalos melódicos y de los armónicos partiendo de un sonido dado.

- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales.
- Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc...) de las obras escuchadas o interpretadas.
- Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

4º CURSO

A) Rítmicos

CONCEPTOS:

- Compases simples: 3/2, 4/2, 2/8, 3/8 y 4/8.
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 y 6/4.
- Compases de amalgama de numerador 7 (iniciación).
- Equivalencias entre compases: $2/4 = 2/2$; $3/4 = 6/8$.
- Notas de adorno, apoyatura, mordente de 1 y 2 notas.

PROCEDIMIENTOS

- Vivencia del pulso y acento de los compases correspondientes a este nivel (simples y compuestos).
- Asimilación de los compases de amalgama de numerador 7.
- Trabajar esquemas rítmicos.
- Practicar esquemas rítmicos donde estén representadas notas de adorno, apoyaturas, mordente de 1 y 2 notas.

B) Entonación, audición y expresión.

CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS:

- Perfeccionamiento de las materias del curso anterior.
- Entonación expresiva incluyendo matices agónicos y dinámicos, así como signos de articulación y expresión.
- Cánones a dos voces.
- Interpretación de canciones polifónicas de repertorio clásico y popular.
- Repentización, memorización y trasposición de frases melódicas.
- Lectura entonada hasta cinco alteraciones en canciones y lecciones.
- Correcta espiración, emisión, vocalización, y colocación vocal.
- Forma musical.
- Improvisación melódica.

DICTADO.

C) Rítmico-melódico:

- Compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $4/8$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$.
- Figuras hasta la semicorchea (incluida) por grados conjuntos y disjuntos.
- Dosillos, tresillos regulares.
- Ligaduras y puntillos hasta la corchea incluida.
- Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Acordes perfectos mayores y menores, quinta aumentada y disminuída en estado fundamental y disposición cerrada.
- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos y armónicos.
- Reconocimiento auditivo de funciones tonales: I, IV, V.
- Cadencias: auténtica o perfecta, plagal, rota y semicadencia de dominante.

LENGUAJE MUSICAL. CONCEPTOS Y

PROCEDIMIENTOS:

- Compases simples y compuestos. Compases de amalgama y partes desiguales.
- Todas las claves y relación entre ellas.
- Enarmonías y alteraciones dobles.
- Forma musical.
- Acordes: PM, Pm, 5 Au, 5 dis, y séptima de dominante.
- Escalas mayores y menores con sus tipos. Relativos armónicos.
- Intervalos melódicos y armónicos. Clasificación e inversión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento: mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.
- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutada.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo viceversa.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Identificar intervalos melódicos y armónicos mayores, menores o justos. Práctica de entonación de los intervalos melódicos y de los armónicos partiendo de un sonido dado.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales.
- Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc...) de las obras escuchadas o interpretadas.
- Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.